

装修水性著色涂装简介

东莞大宝化工制品有限公司

技术部 王进雄

装修水性著色涂装简介

- 一.水性擦的丽与一般着色剂的差别
- 二．水性擦的丽的要求
- 三．水性擦的丽的调配
- 四．水性擦的丽的操作
- 五．水性著色涂装工艺流程

摘要: 水性著色涂装（水性擦的丽着色剂）
水性木器漆涂装工艺中能塑造出木材自然的纹理气质，同目前的油性涂装效果相媲美。

关键词: 水性擦的丽着色剂、承现家具颜色层次感、水性著色涂装工艺流程。

前言：随着社会发展和进步，人们环保、健康的意识在增强。水性涂料近几年也得到长足的发展，木器涂装市场目前仍以油性涂装为主，油性涂装工艺所表现出的涂装效果，水性木器涂装不能完全替代，这也是制约水性木器涂料发展及水性涂料尽快普及的一个因素。

装修著色涂装的工艺流程使水性木器漆在涂装效果方面有了很大的拓展空间，水性著色涂装能使木材天然的纹理更加立体化的呈现，从而塑造木材自然的纹理、气质、传统的油性著色涂装有刺激的味道而且沾有油性擦的丽的碎布、封闭堆积很容易产生自燃现象引起火灾。另外油性擦的丽对人体及环境也会造成不同程度的伤害。

在今日环保意识高涨的时代，装修著色涂装将会逐渐取代油性著色涂装，成为主流。大宝化工为配合国家政策，减少对环境的污染，保护使用者的健康，特别推出装修著色涂装（水性擦的丽着色剂）完全没有刺鼻味道，不含甲醛，无重金属，符合环保要求。

一.水性擦的丽与一般着色剂的差别

1.1 一般着色剂（Stain）是使用染料（dye）耐光性较差，适合喷涂，能将颜色平均覆盖在木板的表面，能使颜色一致，但无法显现出木材自然的花纹。水性擦的丽是使用颜料（pigment）加水性树脂磨成之色浆，经擦拭在木板上，能将颜色压入木材导管中，生成深浅对比的花纹呈现木材的“自然美”因颜色柔和具有古典风味。



一般STAIN着色剂

水性擦的丽着色剂

1.2 染料特性是颜色鲜艳，耐光性较差，经紫外线照射后易褪色，颜色的鲜艳度也会大幅下降，但擦的丽

使用颜料具有良好的耐光性，不会褪色，且颜色柔和具有古典风味，是仿古家具的唯一选择。



一般STAIN着色剂



水性擦的丽着色剂

二. 水性擦的丽的要求

2.1 水性擦的丽的操作是擦拭，所以擦拭性可决定擦的丽好坏，尤其是大型家具约要10分钟才能擦拭完成，所以水性擦的丽至少在10分钟内还能轻松擦拭，才能符合实际的要求。



不容易擦拭



容易擦拭

2.2水性擦的丽擦拭后发现木板被污染或缺陷而造成瑕疵时，尚可用砂纸将瑕疵地方磨掉再补擦色，此时补色的地方与原有的颜色不能有色差或接痕。



接痕效果明显

接痕效果明显

无接痕

2.3当水性擦的丽擦拭后喷上底漆，在底漆打磨时将底漆磨穿，也将颜色磨损，此时再以擦的丽补色不能出现色差及接痕。

2.4树木是在大自然中生长，因土壤条件环境不同造成木材对颜色的吸收程度不同，使用水性擦的丽可减少不同木材着色后颜色的差异。

三. 水性擦的丽的调配

3.1 水性树脂的选择：

水性擦的丽使用之树脂必须具有很好的擦拭性，对木材要有良好的湿润性，并对颜料有良好的分散性，且对上涂底漆要有良好的附着力。树脂是水性擦的丽的重点，树脂擦拭性不好，就无法将颜色均匀的涂

在木材表面上，就可能产生着色不均或有擦痕，重涂时亦可能产生接痕。

水性树脂对木材的湿润性比不上油性，如果所选择树脂湿润性不好，较不易将颜色渗入材的小毛孔内。水性树脂也需对颜料有良好的分散性，才能将颜色色相完全表现出来，分散性好才会有良好的储存安定性。最重要的是水性擦的丽用的树脂必须与上涂底漆良好的附着力。

3.2 颜料的选择：

一般的颜料具有遮盖力，会将木纹遮盖，无法显现出木纹的天然美，所以水性擦的丽使用之颜料除具有很强的附着力外亦要有良好的透明性，才能让木纹有立体的呈现。

3.3 添加剂的选择：

与油性类似，需添加一些助剂来改善某些缺陷，如分散剂，防沉剂。

四：水性擦的丽的操作

4.1 水性擦的丽需允许在几分钟内，可做擦拭及毛刷调匀动作，通常用在头度底漆之后（washcoat）。擦的丽可使用喷枪、毛刷或破布。最好的方法是先用破布沾擦的丽擦拭，再用毛刷刷那些破布没有擦拭到的死角，然后再用破布以顺时针或逆时针的方向将擦的丽擦拭中等干净。擦拭后再用毛刷将擦的丽留得过多的地方调匀至擦的丽留少的地方，如果需要抓明暗，可用#0000的钢丝线抓明暗。

4.2 干刷 (Dry brush)

干刷在家具中的应用是为了起到仿古效果，多数都是使用擦的丽，这种操作通常是在产品的边缘、拐角处、刀型、拉槽或雕花处做出的特有效果，这些干刷的动作是在加强一些艺术修饰，以强化仿古效果，使之更有价值和引人注目。它的操作方法是在小毛刷上涂浓度均匀的擦的丽（注意：擦的丽不能调得太稀，也不能调得太浓，因擦的丽会造成干燥时间拉长和色相过深，而干刷处没有完全干燥则会在喷涂底漆或面漆后出现附着力不良的问题。

五．装修水性著色涂装工艺（实例）

序号	工程	干燥时间	作业	作业配合与调和
1	素材砂光		人工	180# ~ 240#砂纸
2	封闭底漆	2HR	均匀喷涂、刷涂	水+水性底漆
3	砂光		人工	320#砂纸
4	擦的丽	4HR	擦拭	水性主剂+水性擦的丽
5	底漆	2HR	均匀喷涂、刷涂	水性底漆+10%水

6	砂光		人工	320#砂纸
7	底漆	2HR	均匀喷涂、刷涂	水性底漆+10%水
8	砂光		人工	320#砂纸
9	底漆	2HR	均匀喷涂、刷涂	水性底漆+10%水
10	砂光		人工	320#砂纸
11	面漆	4HR	均匀喷涂、刷涂	水+水性色精+水性面漆
12	面漆	4HR	均匀喷涂、刷涂	水性面漆+10%水

六. 结论

水性著色涂装工艺推出能够使水性木器漆从涂装效果的范围进行拓展，从而使水性涂料全面替代油性涂料，进入实质性的阶段。大宝化工除水性擦的丽外也完成较复杂的著色涂装工艺水性化系列的相关产品，使水性木器涂料有一个新的发展。

报告完毕！谢谢！！